Д. А. Эльяшевич, В. А. Мутьев

Отечественные учебники по истории книги

Во второй статье серии публикаций, посвященных современному состоянию и перспективам развития учебной литературы по книговедению, рассматриваются отечественные учебники и учебные пособия, увидевшие свет за последние 50 лет и посвященные истории книги и книжного дела. Подробно анализируются учебники Е. И. Кацпржак, И. Е. Баренбаума и И. А. Шомраковой, Е. А. Ростовцева, Ю. Я. Герчука, В. А. Есиповой и других авторов, учебная литература по истории письма, учебники, подготовленные преподавателями Московского государственного университета печати им. И. Федорова. Делается вывод о том, что существующая отечественная учебная литература по истории книги серьезно отстала от передовых достижений книговедческой мысли, поскольку развитие книжной коммуникации излагается в ней, как правило, в отрыве от истории культуры и других средств коммуникации, а также вне истории практик чтения и их влияния на общество.

Ключевые слова: книговедение, история книги, история книжного дела, чтение, читатель, учебник, учебная литература

Dmitry A. Elyashevich, Victor A. Mutyev

Local textbooks on the history of books

A series of papers is devoted to the current state of affairs and prospects for the development of Russian textbooks on book science. Local textbooks and workbooks on the history of books and book business that have been released over the past 50 years are explored in the second article. Textbooks written E. I. Katsprzhak, I. E. Barenbaum and I. A. Shomrakova, E. A. Rostovtseva, Yu. Ya. Gerchuk, V. A. Esipova and other authors, textbooks on the history of writing, textbooks prepared by academic staff of Moscow State University of Printing Arts of I. Fedorov are analyzed in detail. It is concluded that the existing Russian educational literature on the history of books has seriously lagged behind the advanced achievements of book science. This is due to the fact that the development of book communication is typically enunciated out of touch with the history of culture and other media, as well as out of the history of reading practices and their impact on society.

Keywords: book science, history of books, history of book business, reading, reader, textbook, study materials.

DOI 10.30725/2619-0303-2020-1-177-187

В предыдущей статье настоящей серии публикаций были рассмотрены отечественные учебники, освещающие основные проблемы общего (теоретического) книговедения [1]. Обратимся теперь к русскоязычным учебным пособиям, посвященным истории книги и книжного дела. В сравнении с учебными изданиями по теории книговедения, учебники историко-книжного содержания более многочисленны и традиционны в содержательном отношении (последнее обстоятельство объясняется неизменностью исторического материала и, отчасти, наличием вполне устоявшихся представлений о нем). Появление первых образцов таких учебников практически совпало с началом преподавания дисциплины «История книги» в высших учебных заведениях СССР.

Хронологически первым среди них следует считать труд Е. И. Кацпржак «История письменности и книги» [2]. Созданный изначально как учебник для учащихся редакционно-издательского техникума, он много лет был основным

учебным пособием по истории книги и для студентов вузов. И по широте содержания и по подробности изложения исторических фактов – это, конечно, классический вузовский учебник, а не учебное пособие для системы среднего профессионального образования. В рассматриваемом труде стержнем истории книги становится процесс книгопроизводства. Значительное внимание уделяется происхождению и эволюции письменности, развитию рукописной книги XV–XVII вв., разнообразию ее содержания. Панорама книжной истории у Е. И. Кацпржак предстает на фоне исторических и культурных реалий различных эпох, что, несомненно, является позитивным фактом. При этом, правда, социальная история и эволюция книги сосуществуют, а не находятся в непрерывном взаимодействии и взаимовлиянии. Исторические факты – именно фон, на котором разворачивается книжное дело, в данном случае столь же независимое от истории, как и она от книги.

К достоинствам учебника Е. И. Кацпржак можно отнести повышенное внимание к оформлению книги, технологиям ее производства, наличие глоссария, существующего в виде постраничных сносок и раскрывающего профессиональные книговедческие термины. Учебник хорошо иллюстрирован, в нем подробно анализируются аппарат и структура рукописных и печатных книг, что можно считать скрытой, возможно неосознаваемой, попыткой обозначить проблемы организации письменной культуры в зависимости от господствующего способа трансляции письма – рукописного или печатного. Положительной чертой учебника Е. И. Кацпржак является также изложение основных этапов эволюции книги и книжного дела в странах Западной Европы (в последующих учебных изданиях по книговедению разделы, посвященные зарубежной книге, будут отсутствовать вовсе, вплоть до появления ряда учебных пособий специалистов петербургской книговедческой школы, частично закрывающих этот пробел). Более того, Е. И. Кацпржак раздвигает в своем повествовании европейские границы и обращается к китайскому и корейскому опыту книгопечатания, обзорно представляет характеристику книгопроизводства в США и других западных странах в XX в. Отдельная глава учебника посвящена началу кириллического книгопечатания – деятельности Ш. Фиоля, иеромонаха Макария, Ф. Скорины, венецианским и несвежским типографиям. Этой проблематике, как и зарубежному книжному делу, в более поздних учебных изданиях будет уделяться лишь эпизодическое внимание, потом она и вовсе исчезнет из поля зрения отечественных авторов.

К наиболее существенным лакунам работы Е. И. Кацпржак следует отнести практически полное отсутствие в ней таких существенных аспектов бытования книги, как книгораспространение, книгохранение и, конечно, чтение. В рассматриваемом учебнике нет также теоретического раздела, что отчасти может быть объяснено отсутствием оно и в программе учебных курсов на момент его выхода в свет. Несмотря на это, учебник «История письменности и книги» по-прежнему – и, на наш взгляд, вполне заслуженно – рекомендуется в некоторых вузах (в рабочих программах по направлению подготовки «Издательское дело» и др.) в качестве дополнительной учебной литературы при изучении, в первую очередь, проблематики, связанной с искусством книги и книгооформлением.

Наиболее известным, чаще всего цитируемым и неизменно рекомендуемым для студентов историко-книжным учебником является фундаментальная работа И. Е. Баренбаума и

И. А. Шомраковой «Всеобщая история книги», выдержавшая несколько изданий и имеющая довольно длительную историю создания. Первым этапом этой истории стало появление в 1958–1960 гг. учебных пособий И. Е. Баренбаума и Т. Е. Давыдовой, охватывающих советский период [3] и дореволюционное книжное дело [4]. Эти два издания легли в основу расширенного и актуализированного труда 1971 г. «История книги» [5]. В нем имеется достаточно обширная вводная теоретическая часть, раскрывающая воззрения авторов на понятие «книга», объект и предмет истории книги, историографию и периодизацию этого научного направления. Здесь же зафиксировано стремление рассматривать историю книги с опорой «на общую историю, историю культуры, науки и техники» [5, с. 12]. В работе заметна преемственность традиций петербургской книговедческой школы, так как главным в изучении книги признается процесс ее движения от автора к читателю [5, с. 13]. Появление теоретического раздела стало позитивным шагом в развитии учебной литературы по книговедению, при этом с позиций сегодняшнего дня очевидно моральное устаревание отдельных его параграфов – таких, например, как «Марксистско-ленинское учение о печати» или «Методология истории книги», базирующихся на трудах В. И. Ленина.

В 1984 г. было предпринято второе издание данного учебника, на сей раз за авторством одного И. Е. Баренбаума [6]. В процессе переработки оказалась существенно сокращенной теоретическая часть, в которой теперь кратко излагался предмет и периодизация истории книги и был представлен небольшой историографический обзор. Значительное сокращение претерпели параграфы о происхождении письма и его распространении в Древней Руси. В отличие от первого издания, в учебнике 1984 г. отсутствуют материалы о первых славянских печатниках, т. е. территориальные границы оказались суженными до территории Советского Союза, а языковые – до русского языка. Наряду с этим, сокращения коснулись также материалов об истории журналистики и периодической печати, деятельности информагентств. Фактически отсутствуют во втором издании, за исключением скромного тезисного параграфа [6, с. 170–172], информация об отечественном книгоиздании на иных, кроме русского, языках и вопросы регионального книжного дела. Осуществленная переработка, имевшая, вероятно, своей целью упростить подготовку студентов к экзамену путем сокращения объема обязательного для изучения материала, возымела, в значительной мере, негативные последствия. Вместе с появ-

лением большей лаконичности в изложении, исчезновение перечисленных выше сведений способствовало не раскрытию динамики книжного дела, а, скорее, формированию частично искаженных представлений о его историческом развитии.

К положительным изменениям в структуре второго издания учебника И. Е. Баренбаума относится появление справочно-поискового аппарата, включающего, в частности, указатель издательств, издателей и печатников, списка рекомендованной литературы. Помимо этого, разделы учебника получили итоговые выводы, содержащие попытку обобщения представленного в них материала.

В учебниках И. Е. Баренбаума 1971 и 1984 гг. заложен перспективный подход, в рамках которого книговедение рассматривается в качестве интегративной дисциплины, объединяющей все направления исследований в области книжного дела – издательской, полиграфической, книготорговой, библиотечно-информационной деятельности. Вместе с тем критически можно оценить используемую в них периодизацию, критериями которой выступают способ производства книги, тематика и типы книг, особенности издательского дела и книгораспространения, правительственная политика и цензура. Первичное внимание оказывается сконцентрированным на критериях, «замыкаемых» внутри самого книжного дела, а рассмотрение общественных условий бытования книги представлено исключительно в разрезе правительственной политики в области печати, которая хоть и является неотъемлемой частью истории книжного дела, но, с нашей точки зрения, не может претендовать на уникальность среди внешних факторов производства, распространения и потребления книги.

Практически одновременно с подготовкой и выпуском в свет учебников, посвященных отечественной книге, представители ленинградской книговедческой школы И. Е. Баренбаум и И. А. Шомракова начали работу и по созданию учебных пособий, в которых рассматривалась история зарубежного книгоиздания. Такие пособия выходили отдельными выпусками на протяжении довольно продолжительного времени [7–12]. Затем настала очередь учебных изданий, объединявших в себе как отечественный, так и зарубежный исторический материал. Они получили название «Всеобщая история книги» и вначале тоже публиковались по частям [13–16], пока, наконец, в 2005 г. не вышел в свет том, вместивший в себя все предшествующие выпуски [17–18]. Во всех последних изданиях этого учебника изложение материала строится по

страноведческо-хронологическому принципу, причем «шаг» периодизации сокращается по мере приближения к современности (Древний мир, средние века, далее по столетиям, начиная с XIX в. – по первой и второй половинам столетия). В каждом из периодов история книги рассматривается одновременно в различных странах и в разных культурных традициях. Такая подача материала позволяет проводить сравнительный анализ состояния книжного дела на том или ином временном отрезке.

Вместе с тем из-за существенных различий в темпе и характере развития книжной коммуникации в различных культурах подобный анализ далеко не всегда оказывается корректным и полезным. Учебник содержит колоссальный объем фактического материала, в этом отношении он превосходит другие аналоги, но такая полнота может одновременно рассматриваться и в качестве недостатка, так как на студента обрушивается лавина информации, а сплошной текст не дает ему каких-либо ориентиров относительно степени важности тех или иных сведений. В последнем издании учебника, получившем новое название «Документоведение. Ч. 2. Книговедение и история книги» [19], в него были внесены довольно серьезные изменения: благодаря существенному расширению авторского коллектива добавлены отсутствовавшие ранее главы «Общие основы книговедения и истории книги», «Возникновение и развитие письма» и «Электронная книга», даны краткие сведения по истории книжного дела народов России, произведено некоторое сокращение объема исторического материала (во всех предыдущих изданиях повышенное внимание уделялось истории издания марксистской и большевистской литературы, что было совершенно естественно для времени, когда создавался основной корпус текста), разработан учебно-методический аппарат и др.

В целом этот учебник можно считать наиболее фундаментальным и информативным в сравнении с другими аналогичными изданиями, однако ему в полной мере свойственны основные недостатки классического периода развития отечественного книговедения – рассмотрение истории книги как некой самоценной сущности, в отрыве от культурно-исторического контекста и информационно-коммуникативного развития общества, а также вне связи с историей чтения. Еще одной проблемой этого учебника можно считать заложенное в нем разграничение истории отечественной и зарубежной книги. Последствия такого рода дифференциации – с нашей точки зрения, искусственной и ограничивающей эвристический потенциал, как учебного

курса, так и научно-исследовательской работы в области книговедения в целом – ощущаются и по сей день. Эта дифференциация может быть объяснима социально-экономической и политической ситуацией до 1991 г., однако ее присутствие в учебных изданиях 1990–2000 гг. представляется, по меньшей мере, неоправданным. Под таким присутствием мы понимаем не игнорирование, выхолащивание истории зарубежной книги из учебного материала, а ее изложение в отрыве, отчасти даже в противовес истории отечественного книжного дела, будто бы для книги как культурно-исторического феномена существуют строгие административно-территориальные границы.

Вообще, динамика изменения текстов в историко-книжных учебниках может быть предметом самостоятельного книговедческого исследования.

Еще одним классическим учебником, выдержавшим несколько изданий и по сей день активно используемым в вузовском учебном процессе, является «История книги» под редакцией А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой [20–21]. К достоинствам этого учебника можно отнести наличие обширного и тщательно структурированного фактографического материала (в отношении книги советского периода – зачастую принципиально нового), методическую корректность, присутствие теоретической вводной части, раскрывающей историографические, источниковедческие и, в определенной степени, методологические вопросы исторического книговедения, их научное осмысление. Авторы этого учебника, подобно всем своим предшественникам, также тяготеют к европоцентризму, избегая рассмотрения книги других регионов, а также продолжают уже отмеченную нами традицию размежевания истории отечественной и зарубежной книги.

Существует ряд историко-книжных учебных изданий, которые условно могут быть названы экзотическими, так как они или не получили широкого распространения в вузовской практике, или посвящены специальным разделам истории книги и книжного дела, или используются очень локально. К их числу следует отнести, например, работу известного книговеда и библиографа А. А. Гречихина и Р. Р. Рахманалиева (автора весьма экстравагантного и неоднозначного) «Книга в России. История возникновения и развития», имеющую нестандартный подзаголовок «учебно-справочное издание» [22]. Сочинение это более чем противоречивое. С одной стороны, совершенно невозможно серьезно рассматривать учебник, в котором в качестве одного из конвенциональных источников информа-

ции привлекается так называемая «Велесова книга» – известный грубый фальсификат, столь милый сердцу плохо образованных псевдопатриотов (надо отметить, что с большой долей симпатии, хотя и чуть осторожнее, к ней относятся и некоторые другие авторы, считающие себя книговедами). К тому же, при чтении учебника все время возникает ощущение, что он вышел из печати не в 2008 г., а в 60–70-е гг. XX в. и был тщательно отредактирован идеологическим отделом ЦК КПСС. Вместе с тем этот учебник заключает в себе одно из самых полных на сегодняшний день изложений истории русской книги в России и действительно может использоваться в качестве полезного справочного пособия (сказанное справедливо для эпохи появления рукописной традиции и более позднего времени; изложение истории славянского письма имеет совершенно мифологический антинаучный характер). Еще одной положительной чертой данного учебника является рассмотрение истории книги и книжного дела в тесной связи с историей библиографии, что, на наш взгляд, оправданно и продуктивно.

Значительный вклад в развитие книговедческой учебной литературы внес крупный отечественный книговед А. Я. Черняк, перу которого, среди прочего, принадлежит фундаментальный учебник «История технической книги» – одна из очень немногих русскоязычных историко-книжных работ, получивших широкое признание за пределами России [23]. Несмотря на значительное время, прошедшее с момента его издания, этот учебник сохраняет актуальность и педагогическую ценность. Еще одним известным книговедом, непосредственно связанным с Московским государственным институтом культуры и оставившим заметный след в сфере подготовки учебной книговедческой литературы, был А. М. Иоффе. Его публикации не претендуют на научную новизну, но отличаются методологической и дидактической стройностью, ограниченной, впрочем, идеологическими условиями того времени, когда они создавались [24–26].

Основные этапы развития книгооформления рассмотрены в классическом учебнике выдающегося специалиста в данной области Ю. Я. Герчука «История графики и искусства книги» [27]. Это издание имеет узкотематический характер, однако оно важно и для изучения истории книжной коммуникации в целом, поскольку дает представление о совершенствовании материальной формы книги, преследовавшей цель повышения ее информативности и медийных характеристик.

Необычайно интересно малотиражное (100 экз.) учебное пособие Е. А. Ростовцева «История

книжного дела», вышедшее в свет несколькими выпусками и предназначенное для студентов Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого [28–31]. Изложение исторического материала доведено в нем до рубежа XIX–XX вв. (вероятно, заключительная, пятая часть, посвященная книге XX в., не была издана). Ценность этой работы состоит, прежде всего, в том, что она демонстрирует «свежий взгляд» на проблемы исторического книговедения, так как автор, историк по образованию, ранее ими никогда не занимался. Е. А. Ростовцев исходит из совершенно и единственно правильного тезиса, в соответствии с которым история книжного дела – «курс, лежащий на стыке ряда гуманитарных дисциплин, который по своей природе носит универсальный характер. <...> Книга – это элемент конкретной культуры определенного времени. В то же время, это артефакт, общий для разных эпох и объединяющий различные культуры. Поэтому разговор о книге – это, прежде всего, разговор о культуре. Вне пространства культуры феномен книги исследовать бессмысленно. В этом курсе нашей основной задачей будет показать механизм функционирования книги как культурного феномена в конкретных исторических условиях» [28, с. 5]. В соответствии с этим, при рассмотрении тех или иных фактов бытования книги Е. А. Ростовцев подробно останавливается на выявлении ее влияния на культуру и общество. Историческая часть данного учебного пособия, в целом, вполне традиционна, но ее выгодно отличает тот самый «свежий взгляд» историка с хорошим образованием на давно известные факты и события и, что тоже очень ценно, частое использование новых для исторического книговедения источников.

Наибольшую ценность в пособии Е. А. Ростовцева представляет его первая часть, посвященная методологическим основаниям истории книжного дела как научной дисциплины, ее источникам и историографии, а также исторической типологии книги. Здесь впервые в отечественной практике приводится подробный анализ не только отечественной, но и зарубежной историографии истории книжного дела (англо-, франко- и немецкоязычной), наглядно демонстрирующий, сколь далеко разошлись российское и иностранное историческое книговедение. Обращает на себя внимание и совершенно безукоризненное изложение темы, связанной с источниками изучения истории книжного дела. Что касается исторической типологии книги, предлагаемой Е. А. Ростовцевым и построенной на известном Индексе исторического развития книги (Index of Book Historical

Development, IBHD), то она, с одной стороны, очень интересна, с другой же – достаточно дискуссионна. Впрочем, методологически она не вызывает никаких возражений и, несомненно, имеет право на существование. В целом, эта первая теоретико-методологическая часть учебного пособия Е. А. Ростовцева, по нашему мнению, носит не бакалаврский характер и смело может быть рекомендована магистрантам, осваивающим основы общего книговедения.

Большой вклад в дело подготовки книговедческой учебной литературы внесли преподаватели Московского государственного университета печати им. И. Федорова (ныне входит в структуру Московского политехнического университета). Наряду с учебниками обобщающего характера (например, уже рассмотренными нами выше «Общим книговедением» А. А. Беловицкой и «Историей книги» под редакцией А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой), здесь было выпущено много учебных пособий специального характера. К их числу можно отнести, например, посвященные русской книге дореволюционного периода и не претендующие на какие-либо теоретические обобщения работы Л. А. Виноградовой «История книжного дела в России (988–1917)» [32] и Р. А. Симонова и соавторов «Древнерусская книжность» [33], пособие Е. Б. Козловой «История печатных средств информации», в котором довольно обстоятельно рассматривается, в основном, техническая сторона производства книги [34]. Даже не магистрантам, а, вероятно, уже аспирантам, занимающимся изучением конкретных историко-книжных тем, могут быть чрезвычайно полезны учебные пособия, освещающие проблемы книговедческого источниковедения и историографии [35–36]. Существует также ряд учебников, излагающих историю различных форм книжной торговли; сегодня они, конечно, в значительной мере устарели и могут использоваться в педагогической практике лишь в качестве источников фактических данных [37–40].

Интересный региональный историко-книжный материал можно почерпнуть в публикациях уфимского исследователя В. В. Пугачева [41–42], а также М. В. Шабалиной [43]. Ее работа может считаться учебной с некоторой степенью условности, поскольку представляет собой вариации на тему кандидатской диссертации автора, что ясно прослеживается как в структуре материала, так и в стилистике его изложения. Характерной чертой, отличающей данное издание от рассмотренных выше, является попытка анализа истории книги в парадигме «книжной культуры», в целом свойственной новосибирской книговедческой школе, и культурологического подхода.

В таком ракурсе «книжная культура» предстает как основа взаимодействия книговедения с другими гуманитарными дисциплинами, а также как способ нейтрализации существующих противоречий между библиотековедением, библиографоведением и книговедением.

Значительный вклад в популяризацию знаний об издательском деле русского зарубежья внесли И. А. Шомракова и П. Н. Базанов. Их учебные пособия, посвященные этой – пусть и достаточно узкой, но важной для истории отечественной книги теме – содержат большой объем фактического материала, часто впервые вводимого в научный оборот, и остаются единственными в данном предметном поле [44–45].

Определенный интерес представляет известное учебное пособие С. П. Гараниной «Книга как объект изучения» [46]. В строгом смысле слова, его нельзя отнести ни к теоретическим, ни к исторически ориентированным учебным изданиям. Первая часть пособия поаспектно и подробно рассматривает элементы материальной конструкции книги – книжный блок, корешок, ляссе, переплет, титульные элементы издания и т. п., а также справочно-поисковый аппарат книги, и в этом смысле отчасти перекликается по содержанию с аналогичным пособием И. Е. Баренбаума [47]. Последовательное раскрытие С. П. Гараниной содержания и значения элементов материальной конструкции книги представляется чрезвычайно важным для обучающихся, поскольку «на формирование читательского отношения к тексту влияет не только собственно текст, но и определенное герменевтическое окружение или, наоборот, изоляция текста от адекватной ему внетекстовой реальности» [46, с. 90]. Вторая часть пособия С. П. Гараниной посвящена методологии книговедения и написана во вполне традиционном для отечественной науки о книге ключе, в котором нет места читателю, чтению и проблемам потребления книги.

Издательство «Директ-Медиа» распространяет (главным образом, в электронном виде) учебное пособие в двух частях Б. Р. Манделя «Книжное дело и история книги». Его в последнее время довольно часто можно встретить в разнообразных списках рекомендуемой литературы для студентов-книговедов. Однако дать содержательную характеристику этому опусу не представляется возможным, так как он целиком построен на плагиате и целыми страницами, иногда (далеко не всегда) меняя порядок слов, заимствует текст из всех наиболее известных и распространенных учебников (в частности, из «Истории книги» под редакцией А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой) – что, впрочем, неудивительно

для автора, ежегодно выдающего «на гора» по десятку «учебников» самой разнообразной дисциплинарной принадлежности.

Для понимания закономерностей развития книжной коммуникации принципиальное значение имеют сведения о способах фиксации сообщений, т. е. об истории письма. Этот чрезвычайно важный раздел исторического книговедения, имеющий и ярко выраженное теоретическое звучание, на сегодняшний день обеспечен, насколько нам известно, несколькими учебниками. Первым из них был труд Н. А. Павленко «История письма»; увидевший свет в 1965 г., он затем в переработанном и дополненном виде вышел вторым изданием в 1987 г. [48]. Ни в малейшей степени не претендуя на изложение какой-либо теории или просто теоретических основ фиксации устной речи, этот прекрасно иллюстрированный учебник содержит в себе большой массив фактической информации, изложенной логично, последовательно и вполне доступным языком, в силу чего он и сегодня может с успехом использоваться в книговедческой подготовке бакалавров. Вторым в данной предметной области стал гораздо более фундаментальный и современный учебник Л. Л. Федоровой «История и теория письма» [49], появившийся в 2015 г. В нем, наряду с подробным изложением истории возникновения и развития разнообразных письменных систем, базирующимся на последних достижениях науки, содержится и довольно краткий, но вполне современный очерк теории письма. Обсуждается здесь также и междисциплинарный характер теории и истории письма как научной и учебной дисциплины. Этот учебник может быть рекомендован магистрантам и аспирантам. Наконец, в 2018 г. было опубликовано учебное пособие Е. Э. Ивановой «История русского письма» [50]. Предназначенное, в первую очередь, студентам-филологам, оно детально раскрывает историю становления славянского и русского письма от дохристианской эпохи до современности (в том числе, историю орфографии и пунктуации) и может быть полезно также и изучающим книговедение, поскольку подробно обсуждает вопросы типологии памятников древнерусской письменности и, что особенно важно, историю русской графики и ее реформ.

К сожалению, такой важный и во многом определяющий всю дисциплину раздел исторического книговедения, как история чтения, и поныне не обеспечен учебной литературой (как, впрочем, и отечественной не-учебной тоже). Нам известно только одно издание, которое с некоторой натяжкой можно отнести к этой сфере: пособие А. Е. Шапошникова «Исто-

рия чтения и читателя в России (IX – XX вв.)» [51]. Натяжка в данном случае объясняется тем, что пособие это, во-первых, предназначено не для вузов и колледжей, а для библиотекарей, и, во-вторых, его содержание очень далеко оттого, что сегодня в гуманитарной науке принято вкладывать в понятие «история чтения»; в нем, в основном, рассматривается история формирования личных библиотек в России и, в меньшей степени, читательский репертуар. Ни о каких практиках чтения, их исторической обусловленности и влиянии на развитие общества в работе А. Е. Шапошникова речь не идет. Однако эти обстоятельства не умаляют в целом ее значимость как первого и пока единственного педагогического опыта в данном предметном поле и попытки первоначального отбора исторического материала.

Теперь настал черед остановиться на, с нашей точки зрения, наиболее современном и адекватном – хотя и весьма противоречивом – учебнике «История книги», принадлежащем перу В. А. Есиповой [52]. Изданный в Томске в 2011 г. очень небольшим (300 экз.) тиражом, он, к счастью, легально доступен в Интернете в цифровой копии. Важнейшим достоинством этого учебника является отказ от традиционного формально-хронологического принципа подачи материала; вместо него используется деление, основанное на основных этапах бытия книги: этап рукописной книги, этап изобретения и мануфактурного периода книгопечатания, этап промышленного книгопечатания, современный («информационный») этап. С некоторыми оговорками такая периодизация и выстроенная на ее основе структура учебника (четыре основные главы) выглядят совершенно логичными и убедительными. Важную положительную роль играет также унификация изложения исторического материала внутри каждой из глав: в них последовательно рассматриваются вопросы о том, кто и как производил книгу, из чего и в какой форме ее производили, каково было содержание книг, как и по каким каналам они распространялись. Наконец – впервые в отечественной книговедческой практике, – каждая глава заканчивается параграфом, посвященным истории чтения в ту или иную эпоху. Внутри глав и параграфов информация распределяется по географическому принципу: сначала описывается история книги и книжного дела в Европе и США, затем в России и странах Востока. Еще одним несомненным достоинством учебника В. А. Есиповой является разделение излагаемого материала на основной и дополнительный. Последний выделяется графически (шрифт меньшего кегля). Главы открываются описа-

нием «проблемной ситуации» (в терминологии В. А. Есиповой – «вызова»), решением которой («ответом») являлось развитие книжного дела в тот или иной период в различных регионах. В учебнике имеется обстоятельный очерк истории развития письма, опирающийся на достижения современной науки.

Однако труд В. А. Есиповой не свободен от целого ряда проблем и внутренних противоречий. Пожалуй, больше всего вопросов вызывает в нем достаточно обширное введение, в котором рассматриваются основные проблемы теории исторического книговедения, а также его источниковедение и историография. Само по себе наличие такого теоретического введения – факт чрезвычайно позитивный, однако теория в данном случае представляет собой попытку соединить и синтезировать самые разные взгляды и концепции, многие из которых не могут быть объединены в принципе. С одной стороны, основные определения, даваемые В. А. Есиповой, тяготеют к дефинициям А. А. Беловицкой. С другой стороны, автор апеллирует к достижениям современного западного книговедения – школе истории чтения и т. д. Но между ними и схоластической системно-типологической школы не может быть ничего общего, они органически, сущностно несовместимы. Точно так же не могут сосуществовать внутри одного учебника история чтения и признание исторического книговедения структурной частью «другой, более широкой дисциплины – документоведения» [52, с. 40]. Такая попытка объединения в одной упряжке «коня и трепетной лани» лишь запутает студента и создаст у него превратные представления о сути книжной коммуникации. Далеко не так однозначна и прямолинейна, как кажется В. А. Есиповой, и теория социальной коммуникации. Если уж и рассматривать ее в качестве основы для изучения развития книги и книжного дела, то, вероятно, имело бы смысл обратиться, в первую очередь, к трудам М. Маклюэна, А. Моля, Н. Лумана, Ю. Хабермаса, М. Кастельса и других крупнейших исследователей, взгляды которых во многом определяют современный интернациональный гуманитарный дискурс. Неудачным следует признать использование В. А. Есиповой термина «бифуркация». Во-первых, в истории книги и книжного дела, как известно, ничего не разделялось подобно руслам рек или артериям, а происходил переход на новый качественный уровень способов фиксации и распространения информации. Во-вторых, сам по себе этот термин является сегодня чрезвычайно скомпрометированным, маргинальным, и в серьезных гуманитарных исследованиях он практически не используется.

Довольно много претензий можно предъявить и к основной, исторической части учебника В. А. Есиповой. Так далеко не всегда рассмотрение книги в различных культурах, построенное на принципе синхронии, оказывается показательным и информативным. Причина в данном случае заключается в том, что в этих разных культурах (условная оппозиция Запад–Восток) роль книги, отношение к книге, значение книжной коммуникации, существовавшие практики чтения зачастую были принципиально различными, и их историческая эволюция протекала с неодинаковым темпом и в несходных условиях. Впрочем, проблема параллельного изложения истории книги на Западе и на Востоке присуща не только работе В. А. Есиповой, но и другим учебникам. Ее разрешение станет весьма актуальной и сложной задачей также и для учебников будущих.

История чтения, одна из главных «изюминок» рассматриваемого учебника, излагается на его страницах довольно схематично и поверхностно. Скорее, речь идет о том, что В. А. Есипова не столько повествует об истории чтения как таковой, сколько просто указывает на принципиальную значимость этой проблемы для эволюции книжной коммуникации. Такое положение вполне объяснимо ввиду почти полного отсутствия русскоязычных исследований, посвященных этому вопросу. Однако досадно, что В. А. Есипова не воспользовалась «Историей чтения в западном мире» – известным сборником исторических очерков, вышедшим под редакцией Г. Кавалло и Р. Шартье и переведенным на русский язык [53]. Вызывают вопросы и многие формулировки разделов «вызов–ответ», которыми открываются все четыре главы основной части учебника. Иногда они дают очень упрощенную характеристику причин и предпосылок информационных революций и взрывных изменений книги как медиума. Изложение исторического материала для Западной Европы во всех главах ограничено, в основном, всего несколькими странами (Германия, Италия, Франция, Англия, Нидерланды) и это, конечно, обедняет учебник; история книги за Пиренеями, в Скандинавии и в Восточной Европе тоже чрезвычайно богата и разнообразна, а иногда и поучительна. Что же касается разделов, посвященных России, то в них речь идет лишь о русской книге и практически ничего не говорится о книжной культуре народов России. Наконец, вызывает несогласие принципиальный отказ В. А. Есиповой от рассмотрения исторической эволюции фигуры автора и авторской деятельности как важной составной части книжного дела. По современным представлениям, автор неразрывно

связан с читателем, и без него анализ книжной коммуникации в исторической динамике оказывается неполным.

Несмотря на все высказанные замечания, учебник В. А. Есиповой – повторим это еще раз – на сегодняшний день является лучшим в сравнении со всеми существующими аналогами. Он превосходит их как с методологической, так и с методической точек зрения. По нашему мнению, примерно так и должен выглядеть современный вузовский учебник по истории книги. Поэтому труд В. А. Есиповой может рассматриваться в качестве прототипа или отправной точки для работы по созданию будущего «идеального» историко-книговедческого учебника.

Подведем итоги предпринятого нами обзор существующих отечественных учебных изданий книговедческой направленности. История книги и книжного дела в том виде, в каком она подается на страницах этих изданий, представляет собой набор фактов, мало связанных как друг с другом, так и с информационно-коммуникационным развитием общества в целом. Некоторые из этих учебников отличаются исключительным научным качеством и полнотой изложения фактического материала, но книжная история остается для них «вещью–в–себе», перечнем сведений, не объединенных какой-либо общей идеей, и может служить в качестве тренажера кратковременной памяти студентов, но не одним из средств постижения закономерностей медийного культурно-исторического прогресса. За пределами существующих учебников по-прежнему находятся такие основополагающие вопросы, как читатель и чтение (без которых, по нашему глубокому убеждению, изучение книги совершенно бессмысленно), влияние эволюции материальной формы книги на практики ее общественного потребления и порожденные ею глобальные преобразования интеллектуального и производственного ландшафта в ту или иную эпоху, авторская деятельность в системе книжной коммуникации и многие другие. Единственным исключением из данного правила может считаться учебник В. А. Есиповой, в котором эти проблемы хотя бы обозначены. Однако и в нем они существуют, скорее, на уровне интенции, но не в форме развернутого и хорошо аргументированного изложения. Приходится с сожалением констатировать, что отечественная учебная литература по книговедению значительно отстала в своем развитии от зарубежной практики преподавания этой дисциплины – практики, в которой циркулируют десятки первоклассных текстов, активно используемых в учебном процессе. Их анализу будет посвящена наша следующая статья настоящей серии.

Список литературы

1. Ельяшевич Д. А., Мутьев В. А. Отечественные учебники по общему книговедению // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 4. С. 179–183.
2. Кацпржак Е. И. История письменности и книги. Москва: Искусство, 1955. 356 с.
3. Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги: (советский период): материалы по курсу. Ленинград: ЛГБИ, 1958. 116 с.
4. Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги: учеб. пособие. Москва: Совет. Россия, 1960. Ч. 1: Книга в России до 1917 г. 200 с.
5. Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги. Москва: Книга, 1971. 463 с.
6. Баренбаум И. Е. История книги. 2-е изд., перераб. Москва: Книга, 1984. 247 с.
7. Баренбаум И. Е. История зарубежной книги: учеб. пособие. Ленинград: ЛГИК, 1972. Вып. 1: Франция. 59 с.
8. Баренбаум И. Е. История зарубежной книги: учеб. пособие. Ленинград: ЛГИК, 1973. Вып. 2: Франция. 34 с.
9. Шомракова И. А. История зарубежной книги: учеб. пособие. Ленинград: ЛГИК, 1973. Вып. 3: Соединенные Штаты Америки. 90 с.
10. Баренбаум И. Е. История зарубежной книги: учеб. пособие. Вып. 4. Ленинград: ЛГИК, 1978. 114 с.
11. Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Книга и книжное дело в капиталистических странах. Ленинград: ЛГИК, 1990. 120 с. (Книга и книжное дело за рубежом; вып. 1).
12. Шомракова И. А. Книжное дело в развивающихся странах Африки: учеб. пособие. Ленинград: ЛГИК, 1991. 80 с.
13. Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Всеобщая история книги: учебник. Санкт-Петербург: СПбГАК, 1996. Ч. 1: С древнейших времен до XVIII в. 168 с.
14. Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Всеобщая история книги: учебник. Санкт-Петербург: СПбГАК, 1998. Ч. 2: Книга в XIX в. 113 с.
15. Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Всеобщая история книги: учебник. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2001. Ч. 3: Книга в первой половине XX в. 122 с.
16. Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Всеобщая история книги: учебник. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. Ч. 4: Книга во второй половине XX в. 260 с.
17. Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги: учеб. пособие для студентов вузов. Санкт-Петербург: Профессия, 2005. 368 с.
18. Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург: Профессия, 2008. 391 с.
19. Документоведение: учебник / под ред. Д. А. Ельяшевича. Санкт-Петербург: Профессия, 2013. Ч. 2: Книговедение и история книги. 463 с.
20. История книги: учебник для вузов / под ред. А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой. Москва: Мир книги, 1998. 346 с.
21. История книги / под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. Москва: Светотон, 2001. 399 с.
22. Гречихин А. А., Рахманалиев Р. Р. Книга в России: особенности возникновения и развития: учеб.-справ. изд. Москва: Прогресс, 2008. 540 с.
23. Черняк А. Я. История технической книги: учебник. Москва: Книга, 1981. 320 с.
24. Иоффе А. М. История книги: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников ин-тов культуры. Москва: МГИК, 1967. 72 с.
25. Иоффе А. М. История книги и книговедение: учеб. пособие для студентов-заочников отд-ний массовых и науч. б-к библиотеч. фак. Москва: МГИК, 1974. 70 с.
26. Иоффе А. М. Введение в книговедение: учеб. пособие по курсу «Книговедение и история книги» для студентов библиотеч. фак. ин-тов культуры. Москва: МГИК, 1984. 74 с.
27. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. 2-е изд., испр. и доп. Москва: РИП-холдинг, 2013. 316 с.
28. Ростовцев Е. А. История книжного дела: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2007. Ч. 1. 94 с.
29. Ростовцев Е. А. История книжного дела: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. Ч. 2. 115 с.
30. Ростовцев Е. А. История книжного дела: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. Ч. 3. 128 с.
31. Ростовцев Е. А. История книжного дела: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. Ч. 4. 132 с.
32. Виноградова Л. А. История книжного дела в России (1988–1917): учеб. пособие. Москва: Изд-во МПИ, 1991. 100 с.
33. Симонов Р. А., Самарин А. Ю., Хромов О. Р. Древнерусская книжность: учеб. пособие. Москва: Изд-во МГУП, 1999. 55 с.
34. Козлова Е. Б. История печатных средств информации: учеб. пособие. Москва: Изд-во МГУП, 2008. 202 с.
35. Симонов Р. А., Андреева О. В. Источниковедение и историография истории книги: учеб. пособие. Москва: Изд-во МПИ «Мир книги», 1993. 56 с.
36. Андреева О. В. История книжного дела в изобразительных аудиовизуальных и вещественных источниках: учеб. пособие. Москва: Изд-во МГУП, 2008. 172 с.
37. Букинистическая торговля: учебник для студентов вузов / под ред. А. А. Говорова и А. В. Дорошевича. Москва: Изд-во МПИ, 1990. 236 с.
38. История книжной торговли: учебник для книготорговых техникумов / Л. А. Виноградова и др. Москва: Книга, 1982. 288 с.
39. Говоров А. А. История книжной торговли в СССР: учеб. пособие. Москва: Книга, 1976. 400 с.
40. Тараканова О. Л. Антикварная книга: учебник для вузов. Москва: Изд-во МГУП, 2000. 262 с.
41. Пугачев В. В. История книги: учеб. пособие. Уфа: Вост. ун-т, 2000. 128 с.

42. Пугачев В. В. История книгоиздательской деятельности: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Уфа: РИЦ БашГУ, 2011. 156 с.
43. Шабалина М. В. Книговедение: опыт региональных изысканий. Москва: Либерия-Бибинформ, 2006. 160 с. (Библиотекарь и время. XXI век; вып. 50).
44. Базанов П. Н., Шомракова И. А. Книга русского зарубежья: из истории книжной культуры XX века: учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. Санкт-Петербург: С.-Петерб. ин-т печати, 2003. 110 с.
45. Базанов П. Н. Книжное дело русской эмиграции: курс лекций. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015. 192 с.
46. Гаранина С. П. Книга как объект изучения: (книговедческий аспект). Москва: МГУКИ, 2009. 258 с.
47. Баренбаум И. Е. Полиграфическое и художественное оформление книги: учеб.-метод. пособие по курсу «История книги». Ленинград: ЛГИК, 1968. 51 с.
48. Павленко И. А. История письма: учеб. пособие для филол. фак. вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Вышэйшая шк., 1987. 239 с.
49. Федорова Л. Л. История и теория письма: учеб. пособие. Москва: Флинта: Наука, 2015. 560 с.
50. Иванова Е. Э. История русского письма: учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. 190 с.
51. Шапошников А. Е. История чтения и читателя в России (IX – XX вв.): учеб.-справ. пособие для 6-к всех систем и ведомств. Москва: Либерия, 2001. 80 с.
52. Есипова В. А. История книги: учебник по курсу «История книжного дела». Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. 628 с.
53. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье. Москва: Изд-во ФАИР, 2008. 544 с.

References

1. El'yashevich D. A., Mut'ev V. A. Local textbooks on the theory of book science. *Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture*. 2019. 4, 179–183 (in Russ.).
2. Katsprzhak E. I. The history of writing and books. Moscow: Iskustvo, 1955. 356 (in Russ.).
3. Barenbaum I. E., Davydova T. E. History of the book: (Soviet time): course materials. Leningrad: Leningrad City Library Inst., 1958. 116 (in Russ.).
4. Barenbaum I. E., Davydova T. E. History of the book: workbook. Moscow: Sovet. Rossiya, 1960. 1: Book in Russia until 1917. 200 (in Russ.).
5. Barenbaum I. E., Davydova T. E. History of the book. Moscow: Kniga, 1971. 463 (in Russ.).
6. Barenbaum I. E. History of the book. 2nd ed., rev. Moscow: Kniga, 1984. 247 (in Russ.).
7. Barenbaum I. E. History of a foreign book: workbook. Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1972. 1: France. 59 (in Russ.).
8. Barenbaum I. E. History of a foreign book: workbook. Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1973. 2: France. 34 (in Russ.).

9. Shomrakova I. A. History of a foreign book: workbook. Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1973. 3: United States of America. 90 (in Russ.).
10. Barenbaum I. E. History of a foreign book: workbook. Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1978. 4, 114 (in Russ.).
11. Barenbaum I. E., Shomrakova I. A. Book and book business in capitalist countries. Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1990. 120. (Book and book publishing abroad; 1) (in Russ.).
12. Shomrakova I. A. Book publishing in developing countries in Africa: workbook. Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1991. 80 (in Russ.).
13. Barenbaum I. E., Shomrakova I. A. World history of the book: textbook. Saint-Petersburg: Saint-Peterburgs City Academia of Culture, 1996. 1: From ancient times to the XVIII century. 168 (in Russ.).
14. Barenbaum I. E., Shomrakova I. A. World history of the book: textbook. Saint-Petersburg: Saint-Peterburgs City Acad. of Culture, 1998. 2: Book in the 19th century. 113 (in Russ.).
15. Barenbaum I. E., Shomrakova I. A. World history of the book: textbook. Saint-Petersburg: Saint-Peterburgs City Univ. of Culture and Arts, 2001. 3: The book in the first half of the XX century. 122 (in Russ.).
16. Barenbaum I. E., Shomrakova I. A. World history of the book: textbook. Saint-Petersburg: Saint-Peterburgs City Univ. of Culture and Arts, 2004. 4: The book in the second half of the XX century. 260 (in Russ.).
17. Shomrakova I. A., Barenbaum I. E. World history of the book: textbook for univ. students. Saint-Petersburg: Professiya, 2005. 368 (in Russ.).
18. Shomrakova I. A., Barenbaum I. E. World history of the book: textbook for univ. students. 2nd ed., rev. and add. Saint-Petersburg: Professiya, 2008. 391 (in Russ.).
19. Elyashevich D. A. (ed.). Documentation: textbook. Saint-Petersburg: Professiya, 2013. 2: Book science and history of the book. 463 (in Russ.).
20. Govorov A. A. (ed.), Kupriyanova T. G. (ed.). History of the book: textbook for universities. Moscow: Mir knigi, 1998. 346 (in Russ.).
21. Govorov A. A. (ed.), Kupriyanova T. G. (ed.). History of the book. Moscow: Svetotol, 2001. 399 (in Russ.).
22. Grechikhin A. A., Rakhmanaliev R. R. Book in Russia: genesis and development: training and ref. book. Moscow: Progress, 2008. 540 (in Russ.).
23. Chernyak A. Ya. History of technical book: textbook. Moscow: Kniga, 1981. 320 (in Russ.).
24. Ioffe A. M. History of the book: study guide for extramural students of inst. of culture. Moscow: Moscow City Inst. of Culture, 1967. 72 (in Russ.).
25. Ioffe A. M. History of books and book science: textbook for extramural students of mass and sci. dep. of Libr. fac. Moscow: Moscow City Inst. of Culture, 1974. 70 (in Russ.).
26. Ioffe A. M. Introduction to book science: workbook for the course «Book Science and the History of the Book» for

students of library fac. inst. of culture. Moscow: Moscow City Inst. of Culture, 1984. 74 (in Russ.).

27. Gerchuk Yu. Ya. History of graphics and book art: workbook for students of higher educational inst. 2nd ed., rev. and add. Moscow: RIP-kholding, 2013. 316 (in Russ.).

28. Rostovtsev E. A. History of book business: workbook. Saint-Petersburg: Publ. house Polytechnic Univ., 2007. 1, 94 (in Russ.).

29. Rostovtsev E. A. History of book publishing: workbook. Saint-Petersburg: Publ. house Polytechnic Univ., 2009. 2, 115 (in Russ.).

30. Rostovtsev E. A. History of book publishing: workbook. Saint-Petersburg: Publ. house Polytechnic Univ., 2011. 3, 128 (in Russ.).

31. Rostovtsev E. A. History of book publishing: workbook. Saint-Petersburg: Publ. house Polytechnic Univ., 2012. 4 132 (in Russ.).

32. Vinogradova L. A. History of book business in Russia (1988–1917): workbook. Moscow: Moscow State Univ. of Printing Arts, publ. house, 1991. 100 (in Russ.).

33. Simonov R. A., Samarin A. Yu., Khromov O. R. Old Russian book writing: workbook. Moscow: Moscow State Univ. of Printing Arts, publ. house, 1999. 55 (in Russ.).

34. Kozlova E. B. History of print media: workbook. Moscow: Izd-vo MGUP, 2008. 202 (in Russ.).

35. Simonov R. A., Andreeva O. V. Source study and historiography of the history of the book: workbook. Moscow: Mir knigi, 1993. 56 (in Russ.).

36. Andreeva O. V. The history of book publishing in visual audio-visual and material sources: training manual. Moscow: Moscow State Univ. of Printing Arts, publ. house, 2008. 172 (in Russ.).

37. Govorov A. A. (ed.), Doroshevich A. V. (ed.) Second-hand book trade: textbook for univ. students. Moscow: Moscow State Univ. of Printing Arts, publ. house, 1990. 236 (in Russ.).

38. Vinogradova L. A. e. a. The history of book trade: textbook for bookselling techn. schools. Moscow: Kniga, 1982. 288 (in Russ.).

39. Govorov A. A. History of book trade in the USSR: workbook. Moscow: Kniga, 1976. 400 (in Russ.).

40. Tarakanova O. L. Antique book: textbook for universities. Moscow: Moscow State Univ. of Printing Arts, publ. house, 2000. 262 (in Russ.).

41. Pugachev V. V. History of the book: workbook. Ufa: Oriental Univ., 2000. 128 (in Russ.).

42. Pugachev V. V. History of publishing activities: textbook. 2nd ed., rev. and add. Ufa: Ed. and publ. center of Bashkir State Univ., 2011. 156 (in Russ.).

43. Shabalina M. V. Book science: experience of regional research. Moscow: Libereya-Bibinform, 2006. 160 (Librarian and time. XXI century; 50). (in Russ.).

44. Bazanov P. N., Shomrakova I. A. The book of Russian abroad: from the history of book culture of the XX century: workbook. 2nd ed., rev. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg Inst. of printing, 2003. 110 (in Russ.).

45. Bazanov P. N. Book publishing of Russian emigration: course of lectures. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg City Univ. of Culture, 2015. 192 (in Russ.).

46. Garanina S. P. The book as an object of study: (bibliological aspect). Moscow: Moscow City Univ. of Culture and Arts, 2009. 258 (in Russ.).

47. Barenbaum I. E. Printing and book decoration: workbook for the course «History of the book». Leningrad: N. K. Krupskaja Leningrad State Inst. of Culture, 1968. 51 (in Russ.).

48. Pavlenko I. A. History of writing: workbook for philological departments. 2nd ed., rev. and add. Minsk: Highest school, 1987. 239 (in Russ.).

49. Fedorova L. L. History and theory of writing: workbook. Moscow: Flinta: Nauka, 2015. 560 (in Russ.).

50. Ivanova E. E. History of Russian writing: workbook. Yekaterinburg: Ural Univ., publ. house, 2018. 190 (in Russ.).

51. Shaposhnikov A. E. History of reading and reader in Russia (IX–XX centuries.): workbook for libr. of all systems and dep. Moscow: Libereya, 2001. 80 (in Russ.).

52. Esipova V. A. History of the book: textbook for the course «History of book business». Tomsk: Tomsk Univ. publ. house, 2011. 628 (in Russ.).

53. Kavallo G. (ed.-comp.), Shart'e R (ed.-comp.). History of reading in Western world from Antiquity to present day. Moskva: FAIR, 2008. 544 (in Russ.).